

**Einladung : Musikalische Raritäten – Programme zum Thema
>Verfolgung – Widerstand – Exil<**

im Blauen Haus und der Spitalkirche zu Breisach

Vergangenes und zukünftiges Programm

(Vergangenes im Grauton, Zukünftiges in schwarzer Farbe)

So. 21.Oktober 2017, 19 (bis ca 20) Uhr, Spitalkirche, Eintritt frei
Memorial am Vorabend der Jährung des Deportationstages

Latica Honda-Rosenberg Violine

Hansjacob Staemmler Klavier

Kompositionen aus dem Repertoire Bronislaw Hubermans

Max Bruch, Kol Nidrei

J.S. Bach, Sonaten/Partiten für Violine: g–moll BWV 1001, d–moll BWV 1004

So. 9.September 2018, 18 (bis 19) Uhr, Blaues Haus. Eintritt frei
Jour fixe musical 1: Fluchtpunkt Palästina

Chihiro Ishii Violine

Kompositionen von Paul Ben-Haim und Stefan Wolpe

(sowie vom Tonband: Bronisław Huberman spielt Brahms)

So. 21.Oktober 2018, 18 (bis 19) Uhr, Spitalkirche, Eintritt frei
Memorial am Vorabend der Jährung des Deportationstages

Bertold Quartett

Streichquartette von Emil František Burian und Robert Schumann

Eingangs ein Memorial für Arnold und Alma Rosé (vom Tonband) :

Bach Doppelkonzert d–moll 2.Satz, Aufnahme 1928

So. 11.November 2018, 18 (bis 19) Uhr, Blaues Haus. Eintritt frei
Jour fixe musical 2: Faschismus und Gewalt

Studierenden-Quartett der Hochschule für Musik Freiburg

Werke von Dmitri Schostakowitsch (u.a. Streichquartett Nr 8)

Sowie vom Tonband: Schostakowitsch „Aus jüdischer Volkspoesie“,

Privataufnahme mit u.a. Nina Dorliak, Svjatoslaw Richter und

Dmitri Schostakowitsch (Klavier) und Schostakowitsch Violinkonzert Nr 1,

2. und 3.Satz, David Oistrach (Film)

So 13.Januar 2019, 18 (bis ca 19) Uhr, Blaues Haus. Eintritt frei
Jour fixe musical 3: Russisches

Mario Caroli Flöte | **Muriel Cantoreggi** Violine

Artur Lourié:

Dithyrambes | Concerto da Camera: Allegro capriccioso
und >La flûte à travers le violon<

(sowie vom Tonband, historische Aufnahme: Jascha Heifetz
und Serge Koussewitzky – Prokofieff, Violinkonzert Nr 2)

So. 10.Februar 2019, 18 (bis ca 19) Uhr, Blaues Haus, Eintritt frei
Jour fixe musical 4: Viktor Ullmann – Musik zum Überleben

Bernhard Wulff Vortrag

über seine Rekonstruktionen der von Viktor Ullmann in Terezín
(Theresienstadt) komponierten sinfonischen Werke.

Vortrag mit Musikbeispielen vom Tonband

Sa. 09.März 2019, 18:15 (bis ca 19:15) Uhr, Spitalkirche, Eintritt frei
Jour fixe musical 5a : Galizien und die Bukowina –

verlorengegangene Vielvölker-Landschaft. **Folge 1**

Helmut Grieser Lesung

Celloklasse Thomas Demenga, Basel

Texte von Bruno Schulz:

>Die Nacht der großen Saison< aus >Die Zimtläden<

Kompositionen von Josef Tal und Aleksander Tansman

Wir zeigen 7 Zeichnungen (Reproduktionen) von Bruno Schulz

So. 10.März 2019, 18 (bis ca 19) Uhr, Blaues Haus, Eintritt frei
Jour fixe musical 5: Galizien und die Bukowina –

verlorengegangene Vielvölker-Landschaft. **Folge 2**

Gerd Heinz Lesung

Musikbeispiele von Eduard Steuermann und Rudi Stephan

Texte von Paul Celan, Joseph Roth und Rose Ausländer

(sowie vom Tonband: „Musik der Zigeuner“ (Roma) aus der Ukraine,
aus Rußland, Ungarn und Rumänien)

Historische Aufnahmen: Paul Celan und Rose Ausländer lesen

So. 14. April 2019, 18 (bis ca 19) Uhr, Blaues Haus, Eintritt frei
Jour fixe musical 6: Der Fall Hindemith, Folge 1

Naoko Shimizu Viola

Kirsten Ecke Harfe

Jermolaj Albiker Violine

Dita Lammerse Violoncello

Solosonaten von Paul Hindemith

für Bratsche (Opus 31/4),

für Harfe, für Geige (Opus 30/1)

und für Violoncello (Opus 25/3)

Sowie vom Tonband: historische Aufnahmen mit

Paul Hindemith als Solist (Trauermusik: Viola) und als

Dirigent (Ausschnitt aus Opus 50 – Film)

An dem Tag eine kleine Ausstellung:

Zeichnungen von Paul Hindemith

So. 12. Mai 2019, 18 (bis ca 19) Uhr, Blaues Haus, Eintritt frei
Jour fixe musical 7: Polen

Claudia Weissbarth Flöte

Jean Eric Soucy Viola

Julia Weissbarth Harfe

Beata Bedkowska-Huang Gitarre

Andrzej Panufnik, Den Opfern von Katyń

(Film des Orchesterwerks)

Aleksandre Tansman, Cavatina für Gitarre

Josef Tal, >Structure< für Harfe solo

Mieczyslaw Weinberg, Trio Opus 127 für Flöte, Viola und Harfe

Arnold Schönberg, Ein Überlebender aus Warschau

(Film der Berliner Festwochen)

Hinweis auf die Veranstaltung der NaberingKonzerte

Montag 13. Mai 2019, 19 Uhr

Kaufhaussaal Freiburg, Benefiz-Veranstaltung zu Gunsten des Programms

>Verfolgung-Widerstand-Exil<

Gedenkabend für Bruno Ganz

Corinna Kirchhoff, Gerd Heinz und Udo Samel, Rezitation

Kirill Gerstein Klavier

Texte von Jean Paul, Hölderlin, Celan und Rilke

Kompositionen von Schumann, Kurtág, Janáček und Ullmann

So. 9. Juni 2019, 18 (bis ca 19) Uhr, Blaues Haus, Eintritt frei

Jour fixe musical 8: Geige im Exil I

Studierende der Hochschule für Musik Freiburg

Iris Guenther, David Navarro, Theresa Jensen

(Klasse Professor Muriel Cantoreggi)

Solosonaten für Violine – von Ervín Schulhoff, Egon Wellesz, Ernst Krenek

Zugabe: Gustav Mahler spielt eigene Werke (Originalaufnahme

Welte-Mignon-Klavier, 1905). An dem Tag zeigen wir ausserdem :

Karl Jakob Hirsch >Radierungen zu Liedern Gustav Mahlers<

So. 14. Juli 2019, 18 (bis 19) Uhr, Blaues Haus, Eintritt frei

Jour fixe musical 9: Einst zum Verstummen verurteilt

Tilmann von Stockhausen und **Lucas Macias Navarro** lesen

Saskia Niehl Violine | **Julien Floreani** Klarinette

Ruth Patzelt Gitarre

Lucas Macias Navarro Oboe

Isang Yun, Pezzo Fantasioso und >Piri< ||

Federico Garcia Lorca, Texte (Lesung) und Kompositionen für Gitarre solo

(sowie historische Aufnahmen vom Tonband: Pablo Casals spielt Manuel

de Falla und Manuel de Falla spielt eigene Werke)

So. 11. August 2019, 18 (bis ca 19:30) Uhr, Blaues Haus, Eintritt frei
Jour fixe musical 10: Prag – Lidice – Terezín

Marat Dickermann Violine

Stephan Breith Violoncello

Monja Sobottka Lesung

Bohuslav Martinu, >Lidice< – Film des Orchesterwerks

Ervín Schulhoff, Duo für Violine und Violoncello

Leo Perutz, Zwei Kapitel aus >Nachts unter der steinernen Brücke<

Zikmund Schul, Chassidische Tänze Opus 15

Gideon Klein, Duo für Violine und Violoncello

(sowie vom Tonband: Karel Ančerl dirigiert)

So 8. September 2019, 18 (bis ca 19) Uhr,

Blaues Haus Breisach | Eintritt frei

Jour fixe musical 11: Ingeborg Waldherr macht ein Programm.

Ingeborg Waldherr Lesung

Dimitris Pekas Violoncello

>Etty Hillesum: Das denkende Herz<

Die Tagebücher 1941–1943

Etty Hillesum war eine niederländische jüdische Slawistik- und Psychologiestudentin, die nach ihrer Deportation nach Auschwitz im Jahr 1943 dort umgebracht wurde.

Eine Lesung mit musikalischer Bearbeitung

Mo. 21. Oktober 2019, 19 (bis ca 20:45) Uhr, Spitalkirche Breisach,
Eintritt frei | Jour fixe musical 12:

Memorial zur Jährung des Deportationstages

Muriel Cantoreggi Violine

Frank–Michael Guthmann Violoncello

Susanne Hopfer Flöte

Roglit Ishay Klavier

Pauliina Tukiainen Klavier

Schostakowitsch Sonate für Violoncello und Klavier Opus 40

Ernest Bloch Abodah für Violine und Klavier

Adolf Busch Kanons Opus 69c

Leo Smit Lento für Flöte und Klavier

Viktor Ullmann Klaviersonate Nr 6

Ervín Schulhoff Zweite Sonate für Violine und Klavier

Mo. 4. November 2019, 19 (bis ca 20:30) Uhr, Wentzinger–Gymnasium
Benefizveranstaltung zu Gunsten des Musikprogramms im Blauen Haus
Eintritt frei, Spenden willkommen

KURTÁG – Klänge

Juliane Banse Sopran

Nataša Marić Flöte

Lucas Macias Navarro Oboe

Jermolaj Albiker Violine

Eric Soucy Viola

Philine Lembeck Cello

Ryo Yamanishi Klavier

Christian Dierstein Schlagzeug

Werkfolge:

B.A.Zimmermann–Kurtág–Liszt–Kurtág–Morton Feldman–Kurtág–
Stockhausen–Kurtág–Cage–Kurtág–Bartók–Kurtág–Varèse–Kurtág–
Carter–Kurtág–Kodály–Kurtág–B.A.Zimmermann–Kurtág

Genauerer auf www.BronislawHubermanForum.com

So. 10.November 2019, 18 (bis ca 19) Uhr, Blaues Haus, Eintritt frei
Jour fixe musical 13: Geliebt und verboten – Russische Futuristen

Alexander Vassiliev Rezitation

Mitglieder des SWR Symphonie Orchesters

Texte von Velimir Chlebnikow, Wladimir Majakowski und Alexej Kručonych,
russisch und in deutschen Übersetzungen von Paul Celan u. Oskar Pastior.

Musik von Jefim Golyscheff (Streichtrio) und Artur Lourié (Formes en l'air)

sowie historische Aufnahmen: Alexander Skrjabin spielt eigene Werke;

Original Tondokumente von Velimir Chlebnikow, Wladimir Majakowski
und Alexej Kručonych)

*Wir zeigen bildkünstlerische Arbeiten von Jefim Golyscheff
und Kazimir Malevič*

So. 8.Dezember 2019, 18 (bis ca 19) Uhr, Blaues Haus, Eintritt frei
Jour fixe musical 14: Zensur und Verbot

Alexander Vassiliev Rezitation

Felix Borel Violine – Improvisationen

Texte von Daniil Charms, Kazimir Malevič und Velimir Chlebnikow –
russisch und deutsch gelesen.

Original Tondokumente Velimir Chlebnikow und Kazimir Malevič.

Musikalische Improvisationen (Violine)

So 12.Januar 2020, 18 (bis ca 19:15) Uhr, Blaues Haus, Eintritt frei
Jour fixe musical 15: Geige im Exil Folge II

Muriel Cantoreggi Violine

Raphael Sachs Viola

Kompositionen von Ernest Bloch, Ernst Toch und Nikos Skalkottas
(sowie vom Tonband: Hommage à Fritz Kreisler)

So 9.Februar 2020, 18 (bis ca 19) Uhr, Blaues Haus, Eintritt frei
Jour fixe musical 16: Korngold &

GMD **Fabrice Bollon** im Gespräch über Erich Wolfgang Korngold,
Karl Goldmark und Franz Schreker

Mitglieder des Philharmonischen Orchesters Freiburg

Hongyuan Luo und Ekaterina Tsyrempilova Geige

Adrienne Hochman und Cristina Alvarado Bratsche

Diana Fortuna-Bollon und Lusine Arakalyan Cello

Erich Wolfgang Korngold, Streichsextett D-Dur Opus 10

Mi 12.Februar 2020, 18 (bis ca 19:15) Uhr, Blaues Haus, Eintritt frei
Jour fixe musical 17 & Ungarn I

>...als man im letzten Kriegsjahr Widerständler werden konnte...<

Sir Andràs Schiff

liest aus seinem Buch >Musik kommt aus der Stille<

über seine Jugend in Ungarn | Sodann im Gespräch mit Dirk Nabering über
Georg Kreisler

So 8.März 2020, 18 (bis ca 19) Uhr, Blaues Haus, Eintritt frei
Jour fixe musical 18: >Brennende Bücher<

Gerd Heinz liest

Thomas Demenga Violoncello – Improvisationen

Texte von Lion Feuchtwanger, Hans Habe, Egon Erwin Kisch, Erich Kästner
Musikalische Improvisationen am Cello

*Diese Veranstaltung findet ausnahmsweise nicht an einem Sonntag
und nicht im Blauen Haus statt :*

Di 31.März 2020, 18 (bis ca 19) Uhr, Spitalkirche Breisach, Eintritt frei
Jour fixe musical 19: Der Fall Hindemith

Özgür Aydin und Mitglieder der

Berliner Philharmoniker spielen Sonaten von Paul Hindemith

Jelka Weber Flöte | **Stefan Schweigert** Fagott

Naoko Shimizu Viola

Özgür Aydin Klavier

So 12.April 2020, 18 (bis ca 19) Uhr, Blaues Haus, Eintritt frei
Jour fixe musical 20: Geige im Exil Folge III & Ungarn II
Suyoen Kim Violine
Béla Bartók Sonate für Violine solo
(sowie vom Tonband – Historische Aufnahme: Josef Szigeti und
Béla Bartók spielen die Sonate von Debussy) sowie Lesung:
Ephraim Kishon Als Jude im stalinistischen Ungarn der 50er Jahre

Fr 8.Mai 2020, 18 (bis ca 19:30) Uhr, Blaues Haus, Eintritt frei
Sonderveranstaltung zum >Tag der Befreiung< –
75 Jahre Bedingungslose Kapitulation

Es lesen

Charles Brauer und Gerd Heinz

Kressmann Taylor: >Adressat unbekannt< – Briefroman 1938

Latica Honda–Rosenberg Violine

Kompositionen von Ernest Bloch und Ernst Toch

So 10.Mai 2020, 18 (bis ca 19) Uhr, Blaues Haus, Eintritt frei
Jour fixe musical 21:

Ensemble Blaues Haus

Streichtrios von Gideon Klein, Hans Krása, George Enescu,
Mieczyslaw Weinberg

(Sowie vom Tonband – Historische Aufnahme: George Enescu spielt)

So 14.Juni 2020, 18 (bis ca 19) Uhr, Spitalkirche, Eintritt frei
Jour fixe musical 22: Der Dirigent und Widerstandskämpfer Leo Borchard
und die Berliner Widerstandsgruppe >Onkel Emil<

Robert Levin Klavier und Lesung

Mendelssohn Bartholdy Charakterstücke Opus 7 für Klavier

Ruth Andreas–Friedrich Lesung aus >Der Schattenmann<

(Historische Aufnahmen mit Leo Borchard als Dirigent:

Berliner Philharmoniker – Mendelssohn Bartholdy |

Staatskapelle Berlin – Johann Strauß)

Sa 11.Juli 2020, 18 (bis ca 19:15) Uhr, Blaues Haus
So 12.Juli 2020, 18 (bis ca 19:15) Uhr, Blaues Haus
Sa 8.August 2020, 18 (bis ca 19:15) Uhr, Blaues Haus
So 9.August 2020, 18 (bis ca 19:15) Uhr, Blaues Haus
jeweils Eintritt frei | Jour fixe musical 23, 24, 25, 26 :
Lesungen aus >Die Geigen des Amnon Weinstein<
(Originaltitel: >Violins of Hope<)

Heinzl Spagl liest

Dazu zahlreiche historische Aufnahme–Raritäten mit
weltberühmten, einst exilierten Künstlern

So 13.September 2020, 18 (bis ca 19) Uhr, Spitalkirche. Eintritt frei
Jour fixe musical 27

Tarek El Barbari macht ein Programm:

„In den finsternen Zeiten

Wird da auch gesungen werden?“

Tarek El Barbari Konzeption, Gesang, Rezitation und Klavier,
und weitere Mitwirkende

Texte von u.a. Celan, Brecht, Ilse Weber, V.Ullmann, P.Casals, E.Polak

Musik von u.a. Eisler, Schumann, Ilse Weber, Mendelssohn Bartholdy,
A.Strauss

Mi 21. Oktober 2020, 18 (bis ca 19:15) Uhr, Spitalkirche, Eintritt frei
Jour fixe musical 28:

Memorial am Vorabend des Deportationstages

Ensemble Blaues Haus und

Sibylle Mahni Horn

Werke in Solo–, Duo– und Triobesetzungen von Olivier Messiaen,
Nikolai Roslavec, Paul Hindemith, Felix Mendelssohn Bartholdy

So 8.November 2020, 18 (bis ca 19) Uhr, Spitalkirche, Eintritt frei
Jour fixe musical 29: Lettische Künstler im Exil

Benjamin Bröcker Sprecher (deutsch)

Maija Nabering und

Juris Teichmanis Sprecher (lettisch)

Juris Teichmanis Violoncello

Kompositionen von Jāzeps Vītols und Jānis Mediņš

Texte von Jānis Jaunsudrabiņš und Jāzeps Vītols

**An dem Tag: eine Ausstellung von Gemälden des Malers
und Schriftstellers Jānis Jaunsudrabiņš**

So 13.Dezember 2020, 18 (bis ca 19:30) Uhr, Blaues Haus, Eintritt frei
Jour fixe musical 30:

Orchestra of Exiles

Film über Bronisław Huberman

und seine Gründung des Palestine Symphony Orchestra.

Im Rahmenprogramm:

Huberman als Vordenker und Formulierer einer europäischen

Einigungsbewegung

(Hans-Wolfgang Platzer)

So 10.Januar 2021, 18 (bis ca 19) Uhr, Spitalkirche Breisach, Eintritt frei
Jour fixe musical 31:

Ensemble Blaues Haus

Hansjacob Staemmler macht ein Programm :

>Verfolgte Komponisten in der Ära der DDR<

Burkhard Glaetzner Oboe | Hansjacob Staemmler Klavier

& Burkhard Glaetzner im Gespräch

So 14.Februar 2021, 18 (bis ca 19:45) Uhr, Blaues Haus, Eintritt frei
Jour fixe musical 21: Mitgliederveranstaltung

Georg Büchner | Alban Berg: Wozzeck

Filmische Aufzeichnung der Oper unter der Leitung von Claudio Abbado

Planung (Zusammenstellung der Musikwerke, der Texte
und der Interpreten) :

Dirk Nabering, Musikkurator am Blauen Haus zu Breisach

Weitere Informationen:

www.BronislawHubermanForum.com bzw

www.blaueshausbreisach.de

Stand 15.07.2019