

**Förderverein Ehemaliges Jüdisches
Gemeindehaus Breisach e.V.**

**Musikalische Raritäten –
Programme zum Thema
>Verfolgung – Widerstand – Exil<**

**Jour fixe musical 4
im Blauen Haus zu Breisach :
>Viktor Ullmann – Musik zum Überleben<
Eintritt frei**

**Sonntag 10. Februar 2019
18 (bis ca. 19) Uhr**

Bernhard Wulff Vortrag
über seine Rekonstruktion der Orchesterwerke
Viktor Ullmanns aus Terezín (Theresienstadt)

Unter extremen Bedingungen des Konzentrationslagers Theresienstadt komponierte, neben anderen Komponisten, Viktor Ullmann, Schüler von Schönberg, Orchesterwerke, Kammermusik, Klaviersonaten, eine Oper und Orchesterlieder. Vieles davon blieb lange in Archiven unentdeckt, bis 1989, 50 Jahre nach Beginn des 2. Weltkrieges und 75 Jahre nach Beginn des ersten Weltkrieges, eine gemeinsame Veranstaltung der Baden-Württembergischen Musikhochschulen mit der Veranstaltung „Den Opfern der Gewalt“ bis dahin recht unbekannte Komponisten und deren Werke zurück in die Musikgeschichte und in das Bewusstsein der musikalischen Öffentlichkeit brachte.

Bernhard Wulff, Professor an der Freiburger Musikhochschule, Dirigent und selbst Komponist, war einer der Mit-Initianten für diese historische Veranstaltung, die auch den Blick der Musikwissenschaft auf den Zeitraum 1933–45 verändern sollte. Er entdeckte Notizen zu Orchesterwerken Ullmanns und rekonstruierte dessen erste und zweite Sinfonie sowie seine Orchesterouvertüre. Diese Werke werden seither „in aller Welt“ gespielt und gehören zum Repertoire vieler großer Orchester. Sie sind damit wieder auf der Bühne – und nicht nur für Gedenktage der Betroffenen. Bernhard Wulff berichtet in seinem Vortrag über diese Entdeckungen und über deren Entstehung in Theresienstadt.

Bitte schenken Sie auch unserem verwandten Programm >Prag – Lidice – Terezín< , das am 11. August im Blauen Haus zu erleben sein wird, Ihre Aufmerksamkeit.

Vorankündigung weiterer Veranstaltungen

Samstag 9. März 2019, 18 (bis ca 19) Uhr
Blaues Haus Breisach, Eintritt frei
„Galizien und die Bukowina – verlorengegangene
Vielvölker-Landschaft“ **Folge 1**
Helmut Grieser Lesung
Celloklasse Thomas Demenga, Basel
Texte von Bruno Schulz :
>Die Nacht der großen Saison< aus >Die Zimtläden<.
Kompositionen von Josef Tal und Aleksandre Tansman

Sonntag 10. März 2019, 18 (bis ca 19) Uhr
Blaues Haus Breisach, Eintritt frei
Jour fixe musical 5: „Galizien und die Bukowina –
verlorengegangene Vielvölker-Landschaft“ **Folge 2**
Gerd Heinz Lesung
Musikbeispiele von Eduard Steuermann und Rudi
Stephan | Texte von Paul Celan, Rose Ausländer und
Joseph Roth | sowie vom Tonband: „Musik der
Zigeuner“ (Roma) aus der Ukraine, aus Russland,
Ungarn und Rumänien

Sonntag 14. April 2019, 18 (bis ca 19) Uhr
Blaues Haus Breisach, Eintritt frei
Jour fixe musical 6 : „Der Fall Hindemith, Folge 1“
Paul Hindemith, Solosonaten
Naoko Shimizu Viola | **Kirsten Ecke** Harfe
Jermolaj Albiker Violine | **Dita Lammerse** Violoncello
*An dem Tag eine kleine Ausstellung mit
Original-Zeichnungen von Paul Hindemith*

Sonntag 12. Mai 2019, 18 (bis ca 19) Uhr
Blaues Haus Breisach, Eintritt frei
Festival Pro 1. Abend: „Polen“
Claudia Weissbarth Flöte | **Julia Weissbarth** Harfe
Eric Soucy Viola | **Beata Bedkowska-Huang** Gitarre
Kompositionen von Andrzej Panufnik,
Aleksandre Tansman, Josef Tal,
Mieczyslaw Weinberg und Arnold Schönberg

Förderverein Ehemaliges Jüdisches Gemeindehaus
Breisach, Vorsitzende Dr. Christiane Walesch-Schneller,
in Zusammenarbeit mit dem >Bronisław-Huberman-
Forum< der >Initiative Wider das Vergessen< .
Planung: Dirk Nabering, Musikkurator am
Blauen Haus Breisach.
www.blaueshausbreisach.de
www.BronislawHubermanForum.com

