

EINLADUNG

Musikalische Raritäten -

Programme zum Thema >Verfolgung – Widerstand – Exil<

im Blauen Haus und der Spitalkirche zu Breisach

Veranstalter: Förderverein Ehemaliges Jüdisches Gemeindehaus Breisach
und Bronisław Huberman Forum

So 13. Januar 2019, 18 (bis ca. 19) Uhr, Blaues Haus. Eintritt frei

Jour fixe musical 3: Russisches

Mario Caroli Flöte

Muriel Cantoreggi Violine

Artur Lourié: Dithyrambes | Concerto da Camera: Allegro capriccioso
und >La flûte à travers le violon<

(sowie vom Tonband, historische Aufnahme: Jascha Heifetz
und Serge Koussewitzky – Prokofieff, Violinkonzert Nr 2)

So. 10. Februar 2019, 18 (bis ca.19) Uhr, Blaues Haus, Eintritt frei

Jour fixe musical 4: Viktor Ullmann – Musik zum Überleben

Bernhard Wulff Vortrag

über seine Rekonstruktionen der von Viktor Ullmann in Terezín (Theresienstadt) komponierten
sinfonischen Werke. Vortrag mit Musikbeispielen vom Tonband

Sa. 9. März 2019, 18 (bis ca.19) Uhr, Blaues Haus, Eintritt frei

Jour fixe musical 5a : Galizien und die Bukowina –
verlorengangene Vielvölker-Landschaft. **Folge 1**

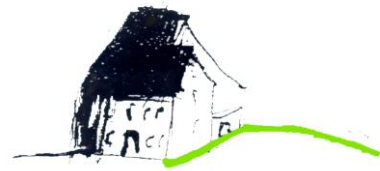
Helmut Grieser Lesung

Celloklasse Thomas Demenga, Basel

Texte von Bruno Schulz: >Die Nacht der großen Saison< aus >Die Zimtläden<

Kompositionen von Josef Tal und Aleksander Tansman

Wir zeigen 7 Zeichnungen (Reproduktionen) von Bruno Schulz



So. 10. März 2019, 18 (bis ca.19) Uhr, Blaues Haus, Eintritt frei

Jour fixe musical 5: Galizien und die Bukowina –
verlorengegangene Vielvölker-Landschaft. **Folge 2**

Gerd Heinz Lesung

Musikbeispiele von Eduard Steuermann und Rudi Stephan

Texte von Paul Celan, Joseph Roth und Rose Ausländer
(sowie vom Tonband: „Musik der Zigeuner“ (Roma) aus der Ukraine,
aus Rußland, Ungarn und Rumänien)

So. 14. April 2019, 18 (bis ca.19) Uhr, Blaues Haus, Eintritt frei

Jour fixe musical 6: Der Fall Hindemith, Folge 1

Naoko Shimizu Viola

Kirsten Ecke Harfe

Jermolaj Albiker Violine

Dita Lammerse Violoncello

Solosonaten von Paul Hindemith

für Bratsche (Opus 31/4),

für Harfe, für Geige (Opus 30/1)

und für Violoncello (Opus 25/3)

(sowie vom Tonband: historische Aufnahmen mit
Paul Hindemith als Solist (Viola) und als Dirigent.

An dem Tag eine kleine Ausstellung:

Originalzeichnungen von Paul Hindemith

So. 12. Mai 2019, 18 (bis ca.19) Uhr, Blaues Haus, Eintritt frei

Festival Pro 1: Polen

Claudia Weissbarth Flöte

Jean Eric Soucy Viola

Julia Weissbarth Harfe

Beata Bedkowska-Huang Gitarre

Andrzej Panufnik, Den Opfern von Katyn (Film des Orchesterwerks)

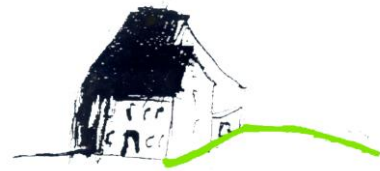
Aleksandre Tansman, Cavatina für Gitarre

Josef Tal, >Structure< für Harfe solo

Mieczyslaw Weinberg, Trio Opus 127 für Flöte, Viola und Harfe

Arnold Schönberg, Ein Überlebender aus Warschau

(Film der Berliner Festwochen)



**Hinweis auf die Veranstaltung der
NaberingKonzerte**

Nachholtermin: Montag 13. Mai 2019,
19 (bis ca.21) Uhr

Historisches Kaufhaus (Kaisersaal) am
Münsterplatz Freiburg

Unter der Schirmherrschaft des Herrn
Oberbürgermeisters Martin Horn

*Benefiz-Abend zu Gunsten des
Musikprogramms im Blauen Haus zu
Breisach: >Krieg und Frieden<*

Bruno Ganz Rezitation/Lesung

Kirill Gerstein Klavier



Texte von Gaito Gasdanow „Das Phantom des Alexander Wolf“

B. Ganz – K. Gerstein

und von Claude Simon „Die Strasse von Flandern“

Leoš Janáček, Klaviersonate „Von der Strasse – 1.X.1905“

Viktor Ullmann / R.M. Rilke „Die Weise von Liebe und Tod des Cornets Christoph Rilke“ – Melodram für
Rezitator und Klavier

*Einige Restkarten schriftlich: mail@Bronislaw-Huberman-Forum.de bzw.
www.Reservix.de* oder im Vorverkauf der Badischen Zeitung* (*= plus Gebühr)*

So. 9. Juni 2019, 18 (bis ca.19) Uhr, Blaues Haus, Eintritt frei

Festival Pro 2: Geige im Exil I

Studierende der Hochschule für Musik Freiburg

(Klasse Professor Muriel Cantoreggi)

Solo- und Duowerke für Violine – u.a. von Ernst Toch, Ervín Schulhoff, Egon Wellesz, Ernst Krenek

*Zugabe: Gustav Mahler spielt eigene Werke (Originalaufnahme Welte-Mignon-Klavier, 1905). An dem Tag
zeigen wir ausserdem :*

Karl Jakob Hirsch >Radierungen zu Liedern Gustav Mahlers<

So. 14. Juli 2019, 18 (bis 19) Uhr, Blaues Haus, Eintritt frei

Festival Pro 3: Einst zum Verstummen verurteilt

Tilmann von Stockhausen liest

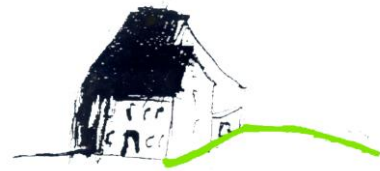
Saskia Niehl Violine | **Julien Floreani** Klarinette

Ruth Patzelt Gitarre | **Lucas Macias Navarro** Oboe (noch unbestätigt)

Isang Yun, Pezzo Fantastico und >Piri< | |

Federico Garcia Lorca, Texte (Lesung) und Kompositionen für Gitarre solo

(sowie vom Tonband: Pablo Casals spielt Manuel de Falla)



So. 11. August 2019, 18 (bis ca.19:30) Uhr, Blaues Haus, Eintritt frei

Festival Pro 4: Prag – Lidice – Terezín

Marat Dickermann Violine | **Stephan Breith** Violoncello

Monja Sobottka Lesung

Bohuslav Martinu, >Lidice< – Film des Orchesterwerks

Ervín Schulhoff, Duo für Violine und Violoncello

Leo Perutz, Zwei Kapitel aus >Nachts unter der steinernen Brücke<

Zikmund Schul, Chassidische Tänze Opus 15

Gideon Klein, Duo für Violine und Violoncello

(sowie vom Tonband: Karel Ančerl dirigiert)

So 8. September 2019, 18 (bis ca.19:45) Uhr, Spitalkirche Breisach

Eine Ausnahme: dieses Programm findet nicht im Blauen Haus, sondern in der Spitalkirche statt; nicht bei freiem Eintritt, sondern mit Eintrittskarten zu 17 Euro – Karten ab sofort zu bestellen über: mail@Bronislaw-Huberman-Forum.de oder info@blaueshausbreisach.de

In Kooperation mit >Krzyszowa-Music. Musik aus Kreisau. Für Europa<, ein Projekt der >Stiftung Kreisau für Europäische Verständigung<, der >Freya von Moltke-Stiftung für das Neue Kreisau< und der >Kreisau-Initiative e.V.<

Festival Pro 5: Musik aus Kreisau

Peter Serkin (USA) Klavier

Viviane Hagner Violine

Joshua Halpern (USA) Violoncello

Werke von Adolf Busch, L.v.Beethoven (Trio Opus 70/1),

Eduard Steuermann und

Arnold Schönberg (Verklärte Nacht, Triofassung)

So. 20. Oktober, 18 (bis ca.19) Uhr, Spitalkirche Breisach, Eintritt frei

Memorial zur Jährung des Deportationstages | Festival Pro 6

Mario Caroli Flöte | **Muriel Cantoreggi** Violine

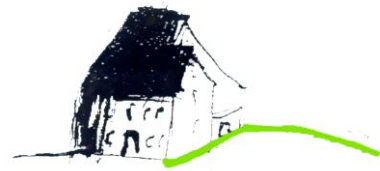
Roglit Ishay Klavier

Adolf Busch, Drei Canons Opus 69 (Erstaufführung) und Sonate für Violine solo D-Dur 1908 (Erstaufführung)

Ernest Bloch, Abodah für Violine und Klavier

Viktor Ullmann, Klaviersonate Nr 6

Ervín Schulhoff, Sonate für Flöte und Klavier



So. 10. November 2019, 18 (bis ca.19) Uhr, Blaues Haus, Eintritt frei

Festival Pro 7: Geliebt und verboten – Russische Futuristen

Alexander Vassiliev Rezitation

Mitglieder des SWR Symphonie Orchesters

Texte von Velimir Chlebnikow, Wladimir Majakowski und Alexej Kručonych, russisch und in deutschen Übersetzungen von Paul Celan u. Oskar Pastior

Musik von Jefim Golyscheff (Streichtrio) und Artur Lourié

Wir zeigen bildkünstlerische Arbeiten von Jefim Golyscheff und Kazimir Malevič

So. 8. Dezember 2019, 18 (bis ca.19) Uhr, Blaues Haus, Eintritt frei

Festival Pro 8: Zensur und Verbot

Alexander Vassiliev Rezitation

Felix Borel Violine – Improvisationen

Texte von Daniil Charms, Kazimir Malevič und Velimir Chlebnikow –
russisch und deutsch gelesen.

Musikalische Improvisationen

So 12. Januar 2020, 18 (bis ca.19) Uhr, Blaues Haus, Eintritt frei

Festival Pro 9: Geige im Exil II

Muriel Cantoreggi Violine

Kompositionen von Ernest Bloch, Egon Wellesz, Nikos Skalkottas
(sowie vom Tonband: Hommage à Fritz Kreisler)

So 9. Februar 2020, 18 (bis ca.19) Uhr, Blaues Haus, Eintritt frei

Festival Pro 10: Korngold &

Fabrice Bollon im Gespräch über Erich Wolfgang Korngold,

Karl Goldmark und Franz Schreker

Mitglieder des Philharmonischen Orchesters Freiburg

Erich Wolfgang Korngold, Streichsextett D-Dur Opus 10

Mi 12. Februar 2020, 18 (bis ca.19) Uhr, Blaues Haus,
Eintritt frei

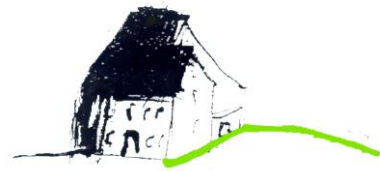
Festival Pro 11:

>...als man im letzten Kriegsjahr Widerständler
werden konnte...<

Sir Andràs Schiff im Gespräch über **Georg Kreisler**

G. Kreisler





So 8. März 2020, 18 (bis ca.19) Uhr, Blaues Haus, Eintritt frei

Festival Pro 12: >Brennende Bücher<

Gerd Heinz liest

Thomas Demenga Violoncello - Improvisationen

Texte von Lion Feuchtwanger, Hans Habe, Egon Erwin Kisch, Erich Kästner

Musikalische Improvisationen am Cello

Diese Veranstaltung findet (wegen des Ostersonntags) ausnahmsweise nicht an einem Sonntag und nicht im Blauen Haus statt :

Di 31. März 2020, 18 (bis ca.19) Uhr, Spitalkirche Breisach, Eintritt frei

Festival Pro 13: Der Fall Hindemith

Özgür Aydin und Mitglieder der

Berliner Philharmoniker spielen Sonaten von Paul Hindemith

Jelka Weber Flöte

Stefan Schweigert Fagott

Naoko Shumizu Viola

Özgür Aydin Klavier

Erstes Halbjahr 2020 - In Vorbereitung, Termine noch nicht fixiert

>Der Turmbau zu Babel<

>Lettische Künstler im Exil<

>Die Geigen des Amnon Weinstein<

Planung (Zusammenstellung der Musikwerke, der Texte
und der Interpreten) :

Dirk Nabering, Musikkurator am Blauen Haus zu Breisach

Weitere Informationen:

www.BronislawHubermanForum.com bzw

www.blaueshausbreisach.de

Stand: 4.1.2019